



# PROGRAMM

**KUNST UND KRIEG**  
ART AND WAR

**KONFERENZ**  
CONFERENCE  
**15.-18.11.23**



Programm



# 30TH CONFERENCE OF THE WORKING GROUP OF POLISH AND GERMAN ART HISTORIANS AND MONUMENT CONSERVATORS

## 30. TAGUNG DES ARBEITSKREISES DEUTSCHER UND POLNISCHER KUNSTHISTORIKER UND DENKMALPFLEGER

### ART AND WAR

War and its collateral effects – destruction of living environments, flight, displacement and death – are among the most haunting experiences of humanity. Every war produces images such as works of art, caricatures, photographs and films by artists or professional photographers as well as by amateurs. These are produced in order to cope with traumatic experiences and to bear witness to the destruction, but they are also used to glorify war and to promulgate the boasts and propaganda of the victorious – on pamphlets of the early modern period as well as in memes or videos on today's globalized social media.

The Russian war of aggression against Ukraine is the context for us to focus on the production of images in times of war and on the cultures of remembrance in post-war periods. The conference will concentrate on the theatres of war in Eastern Europe – on the „bloodlands“ of the First, and especially the Second, World War: some of which are now combat zones again. However, the period under consideration also stretches back to the Nordic Wars in the Baltic region and the Thirty Years' War, not least in order to suggest comparisons of pictorial topoi and to question images of history that can have an impact right up to the present day.

### KUNST UND KRIEG

Der Krieg und seine Begleiterscheinungen – Zerstörung von Lebenswelten, Flucht, Vertreibung und Tod – gehören zu den eindringlichsten Erfahrungen der Menschheit. Jedes Kriegsgeschehen bringt Bilder, Kunstwerke, Karikaturen, Fotografien und Filme von Künstler:innen oder professionellen Fotograf:innen ebenso wie von Laien hervor: um die traumatischen Erlebnisse zu verarbeiten, um Zeugnis von Kriegszerstörungen zu geben, auch zur späteren Verfolgung der Schuldigen, aber auch um den Krieg zu verherrlichen, Siegerposen und Propaganda zu verbreiten – auf Flugblättern der Frühen Neuzeit ebenso wie in Memes oder Videos in den Social Media der Gegenwart mit globaler Reichweite.

Der russische Angriffskrieg gegen die Ukraine ist Anlass, die Bildproduktion in Kriegen und in der Erinnerungskultur der Nachkriegszeiten in den Blick zu nehmen. Der regionale Fokus liegt dabei auf den Kriegsschauplätzen des östlichen Europas – auf den „bloodlands“ des Ersten und insbesondere des Zweiten Weltkriegs, die heute teilweise wieder Kampfgebiet sind. Der Betrachtungszeitraum reicht zurück bis zu den Nordischen Kriegen um die Vorherrschaft im Ostseeraum und zum Dreißigjährigen Krieg, nicht zuletzt um Vergleiche der Bildtopoi anzuregen und Geschichtsbilder zu hinterfragen, die manchmal bis in die Gegenwart wirken.

**Venues / Tagungsorte:** Schlesisches Museum zu Görlitz, Muzeum Karkonoskie in Jelenia Góra

The conference is organised by the Schlesisches Museum zu Görlitz and the Muzeum Karkonoskie in Jelenia Góra, in cooperation with the Federal Institute for Culture and History of Eastern Europe (BKGE, Oldenburg), and the Leibniz Institute for History and Culture of Eastern Europe e.V. (GWZO, Leipzig).

The conference is sponsored by: Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus, Sächsisches Staatsministerium des Innern, Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit, Stiftung der Sparkasse Oberlausitz-Niederschlesien and Böckler-Mare-Balticum-Stiftung.

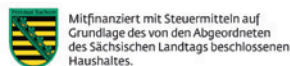
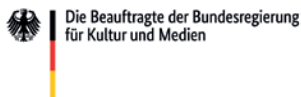
Die Tagung wird veranstaltet vom Schlesischen Museum zu Görlitz und dem Muzeum Karkonoskie/ Riesengebirgsmuseum in Jelenia Góra/Hirschberg, in Zusammenarbeit mit dem Bundesinstitut für Kultur und Geschichte des östlichen Europa (Oldenburg) und dem Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa e.V. (Leipzig).

Die Tagung wird gefördert durch: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus, das Sächsische Staatsministerium des Innern, die Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit, die Stiftung der Sparkasse Oberlausitz-Niederschlesien und die Böckler-Mare-Balticum-Stiftung.

Veranstalter/Organizer:



Gefördert durch/Sponsored by:



# PROGRAMM

**15.11.2023**

**Arrival to Görlitz / Ankunft in Görlitz**

- 15:00**      **Opening of the conference office / Eröffnung des Tagungsbüros,**  
Schlesisches Museum zu Görlitz, Brüderstr. 8, Görlitz (Untermarkt)
- 15:30**      **Guided tour of the Silesian Museum with city tour /**  
**Führung durch das Schlesische Museum mit Stadtrundgang**

**16.11.2023**

**Venue / Veranstaltungsort:** Schlesisches Museum zu Görlitz, Brüderstr. 8, Görlitz

- 9:00–9:45**      **Welcome / Begrüßung**  
Director / Direktorin Agnieszka Gąsior  
Piotr Korduba, Beate Störtkuhl  
(Working Group of Polish and German Art Historians and Monument Conservators /  
Arbeitskreis deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger)

**Introductory remarks / Auftakt (online)**  
Ewa Chojecka (Bielsko-Biała): *Kunst und Krieg – einige Reflexionen*  
[*Art and War – some Reflections*]

Agnieszka Gąsior (Görlitz), Susanne Jaeger (Leipzig), Claudia Brink (Dresden):  
*BELLUM & ARTES – Zum Verhältnis von Krieg und Kunst in historischer Perspektive*  
[*BELLUM & ARTES – On the relationship between war and art in historical perspective*]

## **Section I: Propaganda**

- 9:45–10:10**      **Moderation: Wojciech Batus**  
Eberhard Demm (Grenoble): *Kunst und Propaganda mit besonderer Berücksichtigung  
der Ostfront im Ersten Weltkrieg* [*Art and propaganda with special reference to the  
eastern front in World War I*]

Discussion / Diskussion

- 10:10–10:30**      Coffee Break / Kaffeepause

- 10:30–11:30**      Ralf Forster (Potsdam): *Die „Ostland-Woche“. Deutsche Filmpropaganda, Krieg und  
Okkupation im Baltikum, 1942–1944* [*The „Ostland Woche“. German film propaganda,  
war and occupation in the Baltic States, 1942–1944*]

Giedrė Jankevičiūtė (Vilnius): *Lithuania in Ostland through the eyes of the landscape  
painters and photographers (Second World War)*

Discussion /Diskussion

**11:30–12:30 Section II: Statements against the War / Statements gegen den Krieg**  
**Moderation: Arnold Bartetzky**

Alexander Sedlmaier (Bangor): *Seeking out aesthetic forms adequate to the political demands of the age: Interventionist film in the Vietnam War era*

Sophie Thorak (Cottbus): *"In the name of humanity". Representations of the Vietnam War in East German art*

Discussion / Diskussion

**12:30–13:00** Tour of the special exhibition "Art and War" at the Schlesisches Museum zu Görlitz  
Besichtigung der Sonderausstellung „Kunst und Krieg“ im Schlesischen Museum

**13:00–14:00** Lunch Break / Mittagspause

**14:00–15:30** Sightseeing offers: Görlitz Synagogue / Silesian Museum / Cultural History Museum  
Besichtigungsangebote: Görlitzer Synagoge / Schlesisches Museum / Kulturhistorisches Museum

**15:30–17:30 Section III: Identity Constructions / Identitätsstiftung**  
**Moderation: Piotr Korduba**

Tobias Strahl (Sarajevo): *Naši i vaši – Unseres und Ihres: Identitätskonstruktionen in Kunst, Skulptur und Architektur auf dem Westbalkan im Zuge (bewaffneter) Konflikte [Naši i vaši – Ours and Yours: Identity constructions in art, sculpture and architecture in the Western Balkans in the wake of (armed) conflicts]*

Magda Kunińska, Andrzej Betlej (Kraków): *The war in Ukraine and the context of research on shared heritage. The case of the presentation of Pinsel's works outside Ukraine*

Discussion / Diskussion

**Moderation: Aleksandra Lipińska**

Gabriela Seith (Berlin): *From ‚Cultural Resistance‘ to ‚War Art‘. Art practices under the Siege of Sarajevo*

Mariana Levytska (Lviv): *Reframing of the iconic figures: Ukrainian art of wartime*

Discussion / Diskussion

Coffee Break / Kaffeepause

**18:00–20:00 Artists´ Talk / Künstlergespräch (simultan in: de / pl)**  
**Can Art Offer Resistance in (Ukrainian) War?**  
**Moderation: Beate Störtkuhl**

Varvara Keidan Shavrova (London): *Art and War: How can Ukrainian Artists Today Resist Putin's Aggression?*

Nick Crowe & Ian Rawlinson: Artists' presentation & discussion / Künstlerischer Impuls und Diskussion



**17.11.2023**

**Venue / Veranstaltungsort:** Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra / Hirschberg (PL)

**8:00–9:30** Drive from Görlitz to Jelenia Góra / Fahrt von Görlitz nach Jelenia Góra

**9:45** **Welcome / Begrüßung**  
Director / Direktorin Julita Izabela Zaprucka

**10:00–11:00** **Section IV: Pictorial Topoi / Bildtopoi**

**Part 1: Destruction and Fascination / Teil 1: Destruktion und Faszination**

**Moderation: Tomasz Torbus**

Kai Wenzel (Görlitz): *Kriegszerstörungen als Bildtradition in den Städten der Oberlausitz [War devastation as a pictorial tradition in the towns of Upper Lusatia]*

Heiner Krellig (Venedig/Berlin): *Kunst zwischen Krieg und Frieden. Biographisch-inhaltliche Überlegungen zu Guardi's Türkenbildern in der Sammlung des Generalfeldmarschalls Matthias Johann von der Schulenburg [Art between war and peace. Biographical-contentual reflections on Guardi's Pictures of the Turks in the Collection of Field Marshal General Matthias Johann von der Schulenburg]*

Discussion / Diskussion

**11:00–11:15** Coffee Break / Kaffeepause

**11:15–13:15** **Part 2: Images of Warriors and Heroes / Teil 2: Bilder von Kriegerern und Helden**  
**Moderation: Rafał Makala**

Christian Drobe (Brno): *Remembrance of the war and identity in Central Europe after 1918/20. Art after the Czech and Polish Legion*

Timo Hagen (Bonn): *Michelangelos Kentaurenschlacht und der „östliche Kriegsschauplatz“ im Ersten Weltkrieg. Ein Denkmalprojekt für General Erich von Falkenhayn in Hermannstadt/Sibiu/Nagyszeben von 1917 [Michelangelo's Battle of the Centaurs and the „Eastern Theatre of War“ in the First World War. A memorial project for General Erich von Falkenhayn in Hermannstadt/Sibiu/Nagyszeben from 1917]*

Discussion / Diskussion

Short Break / Kurzpause

Galit Noga-Banai (Jerusalem): *It's about (the Cycle of) Time – The Memorial Chapel at the German Military Cemetery in Menen, Belgium*

Ivo Łaborewicz, Rainer Sachs (Wrocław): *Heldentod im „schlesischen Elysium“. Die lokalen, sozialen und politischen Grundlagen und die visuellen und semantischen Formen des Gedenkens an die deutschen Gefallenen der beiden Weltkriege auf der schlesischen Seite des Riesengebirges bis 1945 [Heroic Death in the „Silesian Elysium“. The local, social and political foundations and the visual and semantic forms of commemorating the German fallen of the two world Wars on the Silesian side of the Karkonoskie Mountains until 1945]*

Discussion / Diskussion

**13:15–14:15** Lunch / Mittagspause

**14:15–16:30** Sightseeing offers: Church of the Holy Cross / Museum´s Tour  
Besichtigungsangebote: Kreuzerhöhungskirche / Museumsführung

**16:30–19:00** **Exchange Platform /Inforbörse**  
**Moderation: Hanna Grzeszczuk-Brendel, Katja Bernhardt**

Agnieszka Seidel-Grzesińska, Marcin Wistocki (Wrocław): *Die Ausstellung "Bellum et Artes" in Breslau [The exhibition "Bellum et Artes" in Wrocław]*

Sabine Jagodzinski (Wolfenbüttel): Projekt: *Die digitale Edition des Großen Stammbuchs Philipp Hainhofers [Project presentation: The digital edition of Philipp Hainhofer's Great Family Book]*

Katarzyna Sonntag (Dresden): Promotionsvorhaben *Max Wislicenus und Wanda Bibrowicz in Schlesien. Die Pioniere der modernen Bildwirkerei zwischen Kunst und Kunstgewerbe zu Beginn des 20. Jahrhunderts [PhD project Max Wislicenus and Wanda Bibrowicz in Silesia. The pioneers of modern tapestry between art and the decorative arts at the beginning of the 20th century]*

Mária Madár (Budapest): Project: *Intergenerational memory in the works of Béla Kondor*

Kacper Radny (Giessen): *De-Mystifying the myth: Critically querying the use of the Cossack motives in the Polish Art*

Jakub Adamski (Warschau), Agnieszka Lindenhayn-Fiedorowicz (Berlin): Forschungsprojekt *Danziger Mediävalismus: Der Ratsmuermeister Bartel Ranisch (1648–1709?) und die Anfänge der wissenschaftlichen Erforschung der gotischen Architektur [Research Project Gdansk Medievalism: The Council Master Mason Bartel Ranisch (1648–1709?) and the beginnings of the scientific study of gothic architecture]*

Dietmar Popp, Sławomir Brzezicki (Marburg): Projektvorstellung *Handbuch der Kunstdenkmäler Polen – Dehio digital [Project presentation Handbook of Architectural Sites and Monuments Poland - Dehio digital]*

**19:00–20:30** Dinner / Abendessen

**20:30–22:00** Return journey to Görlitz / Rückreise nach Görlitz

**18.11.2023**

**Venue / Veranstaltungsort:** Schlesisches Museum zu Görlitz

**9:00–11:00** **Sektion V: Personal and Public Strategies of Memory Processing and Remembering / Persönliche und öffentliche Strategien der Verarbeitung und Erinnerung**  
**Moderation: Małgorzata Popiótek-Roßkamp**

Daria Jesse (Berlin): *A Matter of Perspective. The afterlife of National Socialist war paintings after 1945 and their contradictory perception*



Johanna Brade (Görlitz): *Überlebens-Kunst nach 1945: Das Werkschaffen des schlesischen Künstlers Bernhard Hönig als exemplarisches Beispiel für die Auseinandersetzung vertriebener Künstlerinnen und Künstler mit Krieg, Flucht und Vertreibung in den ersten beiden Jahrzehnten in Westdeutschland* [Survival-Art after 1945: The work of the Silesian artist Bernhard Hönig as an example for the memory processing of displaced artists with war, flight and expulsion in the first two decades in West Germany]

Discussion / Diskussion

Short Break / Kurzpause

Indrė Urbelytė (Vilnius): *Warring Images. Deconstructing the visual narrative of the 'Great Patriotic War' in Soviet Lithuanian art (1940–1991)*

Anna Oleńska (Warszawa): *Place and memory. Brest Fortress and its War Memorial Complex – different meanings, different narratives*

Discussion / Diskussion

**11:00–11:30** Coffee Break /Kaffeepause

**11:30–12:30** Final Discussion / Abschlussdiskussion: Piotr Korduba (Poznań), Beate Störtkuhl (Oldenburg), Paul Zalewski (Frankfurt/Oder)

**Get to know the event locations /**

**Lernen Sie die Veranstaltungsorte kennen:**

Schlesisches Museum  
zu Görlitz



Muzeum Karkonoskie  
in Jelenia Góra



**Team:**

Agnieszka Gąsior (Görlitz)  
Kati Scholze (Görlitz)  
Beate Störtkuhl (Oldenburg)  
Aline Theinert (Görlitz)  
Julita Zaprucka (Jelenia Góra)

**Venues / Tagungsorte:**

Schlesisches Museum zu Görlitz  
Schönhof, Brüderstraße 8, 02826 Görlitz

Muzeum Karkonoskie in Jelenia Góra  
ul. Jana Matejki 28, 58-500 Jelenia Góra (PL)

**Photos:**

Heinrich Tischler (1892–1938):  
Farbige Linolschnitte zum Ersten Weltkrieg  
[Coloured linocuts of the First World War], 1915  
© Schlesisches Museum zu Görlitz

**Design / Gestaltung:**

EgmontMedien

